

**МУЗИЧКА КУЛТУРА 5. РАЗРЕД**

<b>Наставна тема</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Човек и музика</b>	<p>Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику у смислу ритуалног понашања и пантеизма. Познаје детаљније карактеристике музике античких држава. Ученик уме да идентификује и повеже утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.) Познаје историју, инструменте, лествице и друге значајне податке везане за музику античких цивилизација (Индија, Кина, Месопотамија, Египат, Грчка и Рим), те их класификује по квалитету и</p>	<p>Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику у смислу ритуалног понашања и пантеизма. Познаје детаљније карактеристике музике античких држава.</p>	<p>Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике појединих античких цивилизација.</p>	<p>Ученик зна да наведе начине и средства музичког изражавања у праисторији и античком добу, зна трајање и време наведених епоха и основне карактеристике.</p>

	примени у данашњици.			
<b>Музички инструменти</b>	Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве	Ученик познаје грађу, историјат у улогу ударачких инструмената са одређеном и неодређеном висином тона. Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената. Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером композиције. Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке могућности	Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике ударачких инструмената. Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента према изгледу	Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике ударачки.

<b>Слушање музике</b>	Анализира, пореди и правилно користи музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички	Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на	Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражajности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу	Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај музике. Илуструје свој доживљај слушаних композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело.
-----------------------	---	--	---	---

	<p>просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>у на тело и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу.</p>	
<p><b>Извођење музике</b></p>	<p>Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принципе сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоује у школским приредбама и манифестацијама као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које</p>	<p>Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоује у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.</p>	<p>Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоује у школским приредбама и манифестацијама као техничка подршка, користи могућности ИКТ а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно искажује осећања, примењује принцип сарадње у заједничком музицирању.</p>	<p>Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима.</p>

	садрже компликованије елементе.			
--	---------------------------------	--	--	--

<b>Музичко стваралаштво</b>	Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова и епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих музичких стилова и епоха, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.
-----------------------------	--	--	--	--

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Кључни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рад, степен ангажованости, кооперативност, интересовање, став, умешност и креативност. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начине оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,

2. израда креативних задатака на одређену тему,  
 3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе) 4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену тероетског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.

### МУЗИЧКА КУЛТУРА 6. РАЗРЕД

Наставна тема	5	4	3	2
<b>Човек и музика</b>	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Средњег века и Ренесансе. Ученик уме да идентификује и повеже утицај обрађених епоха са музиком савременог доба (музички елементи, наступ и сл.) Познаје историју, инструменте и друге значајне податке	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Средњег века и Ренесансе	Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике Средњег века и Ренесансе.	Ученик зна да наведе начине и средства музичког изражавања у Средњем веку и Ренесанси, зна трајање и време наведених епоха и основне карактеристике.

	везане за музику Средњег века и Ренесансе, те их класификује по квалитету и примени у данашњици.			
<b>Музички инструмент и</b>	Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве	Ученик познаје грађу, историјат у улогу инструмената са диркама. Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената. Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером композиције. Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке могућности инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке могућности	Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике инструмената са диркама. Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента према изгледу	Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике инструмената са диркама.

<p><b>Слушање музике</b></p>	<p>Анализира, пореди и правилно користи музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање</p>	<p>Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу.</p>	<p>Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај музике. Илуструје свој доживљај слушаних композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело.</p>
<p><b>Извођење музике</b></p>	<p>Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествује у школским приредбама и манифестацијама, као активан</p>	<p>Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествује у школским приредбама и манифестацијама, као активан</p>	<p>Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествује у школским приредбама и манифестацијама као техничка подршка, користи могућности ИКТ а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака... ). Кроз</p>	<p>Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима.</p>

	<p>иције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.</p>	<p>учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.</p>	<p>изражајно певање слободно исказује осећања, примењује принцип сарадње у заједничком музицирању.</p>	
--	--	---	--	--

<p><b>Музичко стваралаштво</b></p>	<p>Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова и епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.</p>	<p>Ученик ствара музичке аранжмане различитих музичких стилова и епоха, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.</p>	<p>Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.</p>	<p>Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.</p>
------------------------------------	---	---	---	---



Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рад, степен ангажованости, кооперативност, интересовање, став, умешност и креативност. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начине оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену тероетског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.

## МУЗИЧКА КУЛТУРА 7. РАЗРЕД

Настав на тема	5	4	3	2
<b>Човек и музика</b>	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Барока и Класицизма.	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније	Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике Барока и Класицизма.	Ученик зна да наведе начине и средства музичког изражавања у Бароку и Класицизму, зна трајање и време наведених епоха и основне карактеристике.

	<p>Ученик уме да идентификује и повеже утицај обрађених епоха са музиком савременог доба (музички елементи, наступ и сл.)</p> <p>Познаје историју, инструменте и друге значајне податке везане за музику Барока и Класицизма, те их класификује по квалитету и примени у данашњици.</p>	<p>карактеристике</p> <p>музике Барока и Класицизма</p>		
<p><b>Музички инструменти</b></p>	<p>Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност.</p> <p>Разматра феномен звука као акустичне појаве</p>	<p>Ученик познаје грађу, историјат у улогу гудачких и трзачких инструмената.</p> <p>Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената.</p> <p>Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером композиције.</p> <p>Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке могућности</p>	<p>Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике гудачких и трзачких инструмената.</p> <p>Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента према изгледу</p>	<p>Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике гудачких и трзачких инструмената.</p>

<p><b>Слушање музике</b></p>	<p>Анализира, пореди и правилно користи музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу.</p>	<p>Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај музике. Илуструје свој доживљај слушаних композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело.</p>
------------------------------	--	--	--	--

<p><b>Извођење музике</b></p>	<p>Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.</p>	<p>Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.</p>	<p>Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама као техничка подршка, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно исказује осећања, примењује принцип сарадње у заједничком музицирању.</p>	<p>Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и мелодијске линије. Изводи једну оставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима.</p>
-------------------------------	--	--	--	---

Музичко стваралаштво	Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.
----------------------	---	---	--	--

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Кључни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рад, степен ангажованости, кооперативност, интересовање, став, умешност и креативност. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начине оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и

примену тероетског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.

### МУЗИЧКА КУЛТУРА 8. РАЗРЕД

Наставна тема	5	4	3	2
<b>Човек и музика</b>	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљне карактеристике музике Романтизма, Импресионизма, Експресионизма и музике 20. века. Ученик уме да идентификује и повеже утицај обрађених епоха са музиком савременог доба (музички елементи, наступ и сл.) Познаје историју, инструменте	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљне карактеристике музике Романтизма, Импресионизма, Експресионизма и музике 20. века	Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике Романтизма, Импресионизма, Експресионизма и музике 20. века.	Ученик зна да наведе начине и средства музичког изражавања у Романтизму, Импресионизму, Експресионизму и музици 20. века, зна трајање и време наведених епоха и основне карактеристике.

	и друге значајне податке везане за музику Романтизма, Импресионизма, Експресионизма и музике 20. века те их класификујете по квалитету и примени у данашњици.			
<b>Музички инструменти</b>	Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост / виртуозност . Разматра феномен звука као акустичне појаве	Ученик познаје грађу, историјат у улогу дувачких инструмената. Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената. Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером композиције. Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке могућности	Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике дувачких инструмената. Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента према изгледу	Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике дувачких инструмената.

<b>Слушање музике</b>	Анализира, пореди и правилно користи музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности	Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз	Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и	Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај
-----------------------	--	--	--	---

	<p>(књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>музике. Уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражajности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу.</p>	<p>музике. Илуструје свој доживљај слушаних композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело.</p>
<p><b>Извођење музике</b></p>	<p>Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солиста изацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоује у школским приредбама и манифестацијама као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака ...) и</p>	<p>Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоује у школским приредбама и манифестацијама као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака ...) и</p>	<p>Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоује у школским приредбама и манифестацијама као техничка подршка, користи могућности ИКТ а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака ...). Кроз изражајно певање слободно искажује осећања, примењује принцип сарадње у заједничком</p>	<p>Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима.</p>



	учесник, користи могућност и ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које	изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.	музицирању.	
--	---	--	-------------	--

<b>Музичко стваралаштво</b>	Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова и епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих музичких стилова и епоха, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.
-----------------------------	--	--	--	--

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рад, степен ангажованости, кооперативност, интересовање, став, умешност и креативност. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења

и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начине оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену теоретског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.