

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА за предмет ЛИКОВНА КУЛТУРА

5. РАЗРЕД

Наставник: Невена Дачић Гвозден

Настава Ликовне културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају уметничке предиспозиције. Ово је полазна тачка приликом одређивања критеријума оцењивања. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима практичних ликовних активности и у савладавању теоретска знања из области културно-уметничког наслеђа.

Број оцена у петом разредима је минимум три оцене у сваком полугодишту, а у шестом, седмом и осмом разреди је минимум две оцене.

Оцењивање може бити сумативно и формативно и мора бити континуирано. Сумативно оцењивање подразумева савладавање ликовних вештина (цртање, сликање, вајање, рад у комбинованим техникама, нови медији...), и кроз креативну примену знања путем различитих активности (стваралаштво, презентације, изложбе...) и кратке усмене провере научног садржаја (квиз питања...). Формативно оцењивање подразумева праћење активности/ангажовање ученика на сваком часу, однос ученика према раду, поштовање задатих рокова, ангажовање ученика у групним радовима, учествовање на конкурсима, приредбама...

Бројчано оцењивање успеха ученика из предмета обавља се на основу следећих критеријума:

1) оцену одличан (5) добија ученик који:

-остварује веома значајан напредак у остваривању програма предмета, у потпуности и самостално испуњава захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања

- континуирано показује заинтересованост
- самостално и на креативан начин савладава ликовне вештине анализира уметничка дела и образлаже своја запажања
- примењује знања, укључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама

2) оцену врло добар (4) добија ученик који:

-веома добро остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално, испуњавање захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања

- континуирано показује заинтересованост и уважава препоруке за напредовање и примењује их
- успешно и самостално савлађује ликовне вештине
- уме да анализира ликовно дело и критички га просуђује
- повезује садржаје ликовних задатака и концепте из различитих области са ситуацијама из живота

3) оцену добар (3) добија ученик који:

-делимично остварује напредак у савладавању програма и делимично испуњава захтеве који су утврђени на основном и већем делу на средњем нивоу

- посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа
- показује средњи степен ангажовања и слабије примењује препоруке за напредовање
 - ликовне вештине савлађује уз помоћ наставника
 - анализира ликовно дело угледајући се на модел (уз демонстрацију)
 - организује и тумачи задатке уз мању помоћ наставника

4) оцену довољан (2) добија ученик који:

- остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавање уз помоћ наставничких захтева који су утврђени у већ делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа
- показује минималан степен ангажовања
- ликовне вештине савладава само делимично и увек уз помоћ наставника
- закључке о анализираном делу износи искључиво уз помоћ наставника примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту

5) оцену недовољан (1) добија ученик који:

- не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа
- није ангажован ни мало у процесу наставе
- не познаје и не разуме кључне појмове и информације и не препознаје их чак ни уз помоћ наставника
- није усвојио одговарајућу терминологију
- не примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту
- не жели да покуша да реализује минимално чак ни уз подршку наставника

Усмена провера Наставна Тема/област	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
1. Линије у свету око нас	примењује знања, кључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама; самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене садржинске целине и информације; процењује	познавање и разумевање свих наставних садржаја скоро у потпуности - поседује развијену способност анализе и синтезе садржаја - делимични повезује усвојено градиво са другим сличним садржајима	- самостална репродукција научених садржја уз мању помоћ наставника - поседовање способности анализе садржаја - делимично повезивање усвојеног знања са сличним садржајем - примена садржаја са мањим грешкама уз давање наставничких	- присећање делова садржаја или основних појмова уз помоћ наставника - делимично памћење и репродукција научених садржаја, али без примера -слабија активност на часу и у усвајању садржаја - изостаје повезивање	- неусвојена већина садржаја, често и до нивоа препознавања - неусвојеност кључних појмова - непостојање потребних предзнања за усвајање нових садржаја, вештина и навика

	<p>вредност теорија, идеја и ставова;</p> <p>- бира, повезује и вреднује различите врсте и изворе података;</p> <p>- формулише претпоставке, проверава их и аргументује решења, ставове и одлуке;</p> <p>- решава проблеме који имају и више решења, вреднује и образлаже решења и примењене поступке;</p> <p>- континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их</p>	<p>- примењује садржај, углавном без грешке уз давање наставникових примера</p> <p>- заинтересованост за наставне садржаје уз активност на часу</p> <p>- самостално уочавање и исправљање грешака</p> <p>- примена усвојених знања и вештина у новим ситуацијама уз постицај</p> <p>- коришћење различитих извора знања уз постицај</p>	<p>примера</p> <p>- исправљање грешака уз наставникову помоћ</p> <p>- слабија активност на часу</p> <p>- коришћење једног извора знања (уџбеника или записа у свесци)</p>	<p>садржаја унутар предмета</p> <p>- чини грешке и неучава их</p> <p>- несамосталност у раду, тражење и прихваћање помоћи и савета</p>	<p>- ретка спремност за исказивање знања, умења и вештина</p> <p>- пасивност и незаинтересованост на часу</p> <p>- недостатак интереса за стицањем нових знања, чак и уз велико залагање наставника</p>
<p>2. Облици у простору</p>	<p>Самостално уочава и представља облике у простору. - Креативно и јединствено ликовно повезује облике у простору.</p>	<p>Самостално уочава и представља облике у простору; - Спретно повезује облике у простору.</p>	<p>Ученик уз подстицај уочава и представља облике у простору.</p>	<p>Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.</p>	<p>Није савладао предвиђене иходе. Не познаје основне појмове и не показује жељу да напредује.</p>

<p>3. Слободно ритмичко компоновање</p>	<p>самостално и креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -самостално и</p>	<p>креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; - изражава замисли,</p>	<p>уз помоћ креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -уз помоћ</p>	<p>уз већу помоћ и подстицај примени, у стваралачком раду, основна знања о</p>	<p>Није савладао предвиђене иходе. Не познаје основне појмове и не показује жељу да напредује.</p>
--	--	---	--	--	--

	креативно изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; -самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; - најчешће самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; - углавном успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -уз подстицај користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	композицији; -уз већу помоћ изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -уз помоћ користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	
--	--	--	---	---	--

4. Светлински објекти и колаж	Веома успешно учествује у планирању и реализацији ликовног пројекта или радионице; -самостално размарта у групи шта и како је учио и где та знања може применити.	Успешно учествује у планирању и реализацији ликовног пројекта или радионице; -уз малу помоћ размарта у групи шта и како је учио и где та знања може применити.	Уз подстицај учествује у планирању и реализацији ликовног пројекта или радионице; -уз већу помоћ најчешће размарта у групи шта и како је учио и где та знања може применити	Уз већи подстицај повремено учествује у планирању и реализацији ликовног пројекта или радионице; -уз већу помоћ повремено размарта у групи шта и како је учио и где та знања може применити	Није савладао предвиђене исходе. -Не позанје основне појмове и не показује жељу данапредује.
--------------------------------------	---	--	---	---	--

<p>5. Визуелно споразумевање</p>	<p>Самостално користи једноставне визуелне информације као постицај за стваралачки рад, приказујући свој доживљај креативно и јединствено.</p>	<p>Самостално користи једноставне визуелне информације као постицај за стваралачки рад.</p>	<p>Тумачи уз подстицај једноставне визуелне информације. Тумачи једноставне знаке, симбол е и садржаје уметничких дела.</p>	<p>Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. уз помоћ у мањој мери тумачи једноставне знаке, симбол е и садржаје уметничких дела.</p>	<p>Није савладао предвиђене исходе. -Не позанје основне појмове и не показује жељу данапредује.</p>
<p>6. Обликовање и преобликовање употребних предмета</p>	<p>Самостално, креативно и јединствено изражава своје емоције, машту, осећања и замисли користећи различите материјале и технике примењујући стечено знање</p>	<p>Самостално и спретно изражава своје емоције машту, осећања и замисли користећи различите материјале и технике примењујући стечено знање.</p>	<p>Ученик уз подстицај изражава своје емоције и замисли користећи информације и различите материјале и технике.</p>	<p>Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.</p>	<p>Није савладао предвиђене исходе Не познаје основне појмове и не показује жељу да напредује</p>
<p>7. Активност на часу</p>	<p>учествује у свим активностима на часу -у потпуности извршава задатке -слуша са пажњом</p>	<p>учествује у активностима на часу -извршава задатке -слуша са пажњом</p>	<p>углавном учествује у свим активностима на часу -најчешће извршава задатке и слуша са пажњом</p>	<p>уз помоћ наставника је активан на часовима -потребан подстицај и мотивација за рад</p>	<p>ретко мотивисан; -ни поред подстицаја не показује жељу да се укључи у активности на часу</p>
<p>8. Однос према раду</p>	<p>посебноје мотивисан, креативан, одговоран у раду, -поштује друге, -редован је у извршавању обавеза -редовно доноси прибор и материјал за рад -поштује инструкције за одлагање материјала и прибора;</p>	<p>мотивисан, креативан, најчешће одговоран у раду, -поштује друге, -редован у извршавању обавеза -редовно доноси прибор за рад уз мања одступања - најчешће поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;</p>	<p>углавном је мотивисан, одговоран у раду, -поштује друге, -најчешће редован у извршавању обавеза -углавном доноси прибор и материјал за рад -у мањој мери поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;</p>	<p>-у мањој мери је мотивисан за рад -уз помоћ извршава обавезе -веома често не доноси прибор за рад -уз помоћ и у мањој мери поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;</p>	<p>незаинтересован за рад -омета друге, - не доноси прибор за рад</p>

--	--	--	--	--	--

Евиденција

Наставник води своју личну евиденцију о активностима ученика за сваки час и за сваког ученика. У питању је свеска у којој су за свако одељење уписани ученици, редни број часа и скраћенице за одређене активности (подсетник за наставника)

На сваком часу наставник прозива ученике, уписујући минус онима који немају рад. Три узастопна минуса, без оправданог разлога, доносе ученику јединицу. Пошто се часови ликовне културе одржавају једном недељно, то значи да ученик није радио три недеље заредом. Ученик може јединицу поправити ако покаже даљи континуирани рад.

На сваком часу наставник оцењује радове уписујући оцену на задњој страни рада. Радове није неопходно потписивати - свако од вас зна свој рад; наставник оцењује оствареност задатка, а не име и презиме.

После одрађене наставне теме, наставник уноси оцену у Дневник рада. Обично то буде после четири одрађена задатка, а почетком сваког месеца. У току полугодишта број оцена у Дневнику рада варира у зависности од разреда и дужине извођења наставних тема. Ученици су увек благовремено обавештени о оцењивању на претходном часу: конкретним задацима које треба донети за оцену.

Ученик који је оправдано био одсутан, на пример због болести, добиће упустава за накнадно извођење задатка. Наставника је могуће контактирати и поруком на имејл адресу, ако се то не учини у школи.

Оцена која се уноси у Дневник рада представља пресек добијених оцена за одређени период у ком је предвиђено урадити најмање три рада. У току полугодишта, најчешће, ученици су оцењени са четири оцене. Једна од оцена, пред закључивање, даје се као оцена за целокупни ради однос у том периоду. Таквом оценом се ученик награђује.

6. РАЗРЕД

Настава Ликовне културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају уметничке предиспозиције. Ово је полазна тачка приликом одређивања критеријума оцењивања. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима практичних ликовних активности и у савладавању теоретска знања из области културно-уметничког наслађа.

Број оцена у петом разредима је минимум три оцене у сваком полугодишту, а у шестом, седмом и осмом разреди је минимум две оцене.

Оцењивање може бити сумативно и формативно и мора бити континуирано. Сумативно оцењивање подразумева савладавање ликовних вештина (цртање, сликање, вајање, рад у комбинованим техникама, нови медији...), и кроз креативну примену знања путем различитих активности (стваралаштво, презентације, изложбе...) и кратке усмене провере научног садржаја (квиз питања...). Формативно оцењивање подразумева праћење активности/ангажовање ученика на сваком часу, однос ученика према раду, поштовање задатих рокова, ангажовање ученика у групним радовима, учествовање на конкурсима, приредбама...

Бројчано оцењивање успеха ученика из предмета обавља се на основу следећих критеријума:

1) оцену одличан (5) добија ученик који:

-остварује веома значајан напредак у остваривању програма предмета, у потпуности и самостално испуњава захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања

- континуирано показује заинтересованост
- самостално и на креативан начин савладава ликовне вештине анализира уметничка дела и образлаже своја запажања
- примењује знања, укључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама

2) оцену врло добар (4) добија ученик који:

-веома добро остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално, испуњавање захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања

- континуирано показује заинтересованост и уважава препоруке за напредовање и примењује их
- успешно и самостално савлађује ликовне вештине
- уме да анализира ликовно дело и критички га просуђује
- повезује садржаје ликовних задатака и концепте из различитих области са ситуацијама из живота

3) оцену добар (3) добија ученик који:

-делимично остварује напредак у савладавању програма и делимично испуњава захтеве који су утврђени на основном и већем делу на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа

- показује средњи степен ангажовања и слабије примењује препоруке за напредовање
- ликовне вештине савлађује уз помоћ наставника
- анализира ликовно дело угледајући се на модел (уз демонстрацију)
- организује и тумачи задатке уз мању помоћ наставника

4) оцену довољан (2) добија ученик који:

-остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавање уз помоћ наставничких захтева који су утврђени у већ делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа

- показује минималан степен ангажовања
- ликовне вештине савладава само делимично и увек уз помоћ наставника
- закључке о анализираном делу износи искључиво уз помоћ наставника
- примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту

5) оцену недовољан (1) добија ученик који:

-не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа

-није ангажован ни мало у процесу наставе

-не познаје и не разуме кључне појмове и информације и не препознаје их чак ни уз помоћ наставника

-није усвојио одговарајућу терминологију

-не примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту

-не жели да покуша да реализује минимално чак ни уз подршку наставника

Усмена провера Наставна Тема/обла ст	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
1. Боја	Примењује знања, кључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама; самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене садржинске целине и информације везане за боју; процењује вредност теорија, идеја и ставова; бира, повезује и вреднује различите врсте и изворе података; формулише претпоставке, проверава их и аргументује решења, ставове и одлуке; решава проблеме који имају више решења, вреднује и	познавање и разумевање свих наставних садржаја скоро у потпуности - поседује развијену способност анализе и синтезе садржаја - делимични повезује усвојено градиво са другим сличним садржајима - примењује садржај, углавном, без грешке уз давање наставникових примера - заинтересованост за наставне садржаје уз активност на часу - самостално уочавање и исправљање грешака - примена усвојених знања и вештина у новим ситуацијама уз постицај	- самостална репродукција научених садржаја уз мању помоћ наставника - поседовање способности анализе садржаја - делимично повезивање усвојеног знања са сличним садржајем - примена садржаја са мањим грешкама уз давање наставникових примера - исправљање грешака уз наставникову помоћ - слабија активност на часу - коришћење једног извора знања (уџбеника или записа у свесци)	- присећање делова садржаја или основних појмова уз помоћ наставника - делимично памћење и репродукција научених садржаја, али без примера -слабија активност на часу и у усвајању садржаја - изостаје повезивање садржаја унутар предмета - чини грешке и неуочава их - несамосталност у раду, гражење и прихваћање помоћи и савета	- неусвојена већина садржаја, често и до нивоа препознавања - неусвојеност кључних појмова - непостојање потребних предзнања за усвајање нових садржаја, вештина и навика - ретка спремност за исказивање знања, умења и вештина - пасивност и незаинтересованост на часу - недостатак интереса за стицањем нових знања, чак и уз велико залагање наставника

	образлаже решења и примењене поступке; -континуирано показује заинтересовано ст и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруче за напредовање и реализује их	-коришћење различитих извора знања уз постицај			
2. Светлина	Креира материјализациј у светлине,боје и савладаност сликарске и колажирани технике. Самостално уочава и представља облике у простору. - Креативно и јединствено ликовно повезује облике у простору.	Самостално уочава и представља светлост и сенку у простору; Углавном постоји креативност- оригиналност рада (избегавање шаблона, прецртавања) естетика квалита рада повремен ,али ипак присутан	Ученик уз подстицај уочава и представља светлост и сенку у простору. Делимична креативности и оригиналност у раду (често присутни шаблони, прецртавање) естетика рада смањена	Редовно доноси прибор и заинтересов ан је за рад. Мала или никаква креативност оригиналнос т рада (присутна склоност шаблонима и прецртавању)	Није савладао предвиђене иходе. Не познаје основне појмове и не показује жељу да напредује.

3. Текстура	самостално и креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о текстури; -самостално и креативно изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традицио налним	креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о текстури; - изражава замисли, интересова ња, сећања, емоције и машту традицио налним ликовним техникама; - најчешће	уз помоћ креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -уз помоћ изражава замисли, интересова ња, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -користи	уз већу помоћ и подстицај примени, у стваралачк ом раду, основна знања о композици ји; -уз већу помоћ изражава замисли, интересова ња, сећања,	Није савладао предвиђене иходе. Не познаје основне појмове и не показује жељу да напредује.
------------------------	--	---	---	--	--

	<p>ликовним техникама; -самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад</p>	<p>самостално и креативно користи материјале и предмете за текстуру у стваралачком раду; -углавном успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад</p>	<p>амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -уз подстицај користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад</p>	<p>емоције и машту ликовним техникама по избору; -уз помоћ користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад</p>	
--	--	--	---	--	--

<p>4. Комуникација</p>	<p>самостално и креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о комуникацији; -самостално и креативно изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; -најчешће самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -углавном успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне</p>	<p>креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; -најчешће самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -углавном успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне</p>	<p>уз помоћ креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -уз помоћ изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -уз подстицај користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као</p>	<p>уз већу помоћ и подстицај примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -уз већу помоћ изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -уз помоћ користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком</p>	<p>Није савладао предвиђене исходе. -Не позанје основне појмове и не показује жељу данапредује.</p>
-------------------------------	---	--	---	---	---

	једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	информације као подстицај за стваралачки рад	подстицај за стваралачки рад	раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	
5. Простор	Самостално користи једноставне визуелне информације као подстицај за стваралачки рад, приказујући свој доживљај креативно и јединствено.	Самостално користи једноставне визуелне информације као подстицај за стваралачки рад.	Тумачи уз подстицај једноставне визуелне информације. Тумачи једноставне знаке, симболе и садржаје уметничких дела.	Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. уз помоћ у мањој мери тумачи једноставне знаке, симболе и садржаје уметничких дела у простору.	Није савладао предвиђене исходе. -Не позанје основне појмове и не показује жељу данапредује.
6. Активност на часу	учествује у свим активностима на часу -у потпуности извршава задатке -слуша са пажњом	учествује у активностима на часу -извршава задатке -слуша са пажњом	углавном учествује у свим активностима на часу -најчешће извршава задатке и слуша са пажњом	уз помоћ наставника је активан на часовима -потребан подстицај и мотивација за рад	ретко мотивисан; -ни поред подстицаја не показује жељу да се укључи у активности на часу

<p>8. Однос према раду</p>	<p>посебноје мотивисан, креативан, одговоран у раду, -поштује друге, -редован је у извршавању обавеза -редовно доноси прибор за рад и материјал за рад -поштује инструкције за одлагање материјала и прибора;</p>	<p>мотивисан, креативан, најчешће одговоран у раду, - поштује друге, - редован у извршавању обавеза -редовно доноси прибор за рад уз мања одступања - најчешће поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;</p>	<p>углавном је мотивисан, одговоран у раду, - поштује друге, - најчешће редован у извршавању обавеза -углавном доноси прибор и материјал за рад -у мањој мери поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;</p>	<p>-у мањој мери је мотивисан за рад -уз помоћ извршава обавезе -веома често не доноси прибор за рад - уз помоћ и у мањој мери поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;</p>	<p>незаинтересован за рад -омета друге, - не доноси прибор за рад</p>
-----------------------------------	---	--	---	--	---

Евиденција

Наставник води своју личну евиденцију о активностима ученика за сваки час и за сваког ученика. У питању је свеска у којој су за свако одељење уписани ученици, редни број часа и скраћенице за одређене активности (подсетник за наставника)

На сваком часу наставник прозива ученике, уписујући минус онима који немају рад. Три узастопна минуса, без оправданог разлога, доносе ученику јединицу. Пошто се часови ликовне културе одржавају једном недељно, то значи да ученик није радио три недеље заредом. Ученик може јединицу поправити ако покаже даљи континуирани рад.

На сваком часу наставник оцењује радове уписујући оцену на задњој страни рада. Радове није неопходно потписивати - свако од вас зна свој рад; наставник оцењује оствареност задатка, а не име и презиме.

После одрађене наставне теме, наставник уноси оцену у Дневник рада. Обично то буде после четири одрађена задатка, а почетком сваког месеца. У току полугодишта број оцена у Дневнику рада варира у зависности од разреда и дужине извођења наставних тема. Ученици су увек благовремено обавештени о оцењивању на претходном часу: конкретним задацима које треба донети за оцену.

Ученик који је оправдано био одсутан, на пример због болести, добиће упуства за накнадно извођење задатка. Наставника је могуће контактирати и поруком на имејл адресу, ако се то не учини у школи.

Оцена која се уноси у Дневник рада представља пресек добијених оцена за одређени период у ком је предвиђено урадити најмање три рада. У току полугодишта, најчешће, ученици су оцењени са четири оцене. Једна од оцена, пред закључивање, даје се као оцена за целокупни рад и однос у том периоду. Таквом оценом се ученик награђује.

Настава Ликовне културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају уметничке предиспозиције. Ово је полазна тачка приликом одређивања критеријума оцењивања. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима практичних ликовних активности и у савладавању теоретских знања из области културно-уметничког наслеђа.

Број оцена у петом разредима је минимум три оцене у сваком полугодишту, а у шестом, седмом и осмом разреди је минимум две оцене.

Оцењивање може бити сумативно и формативно и мора бити континуирано. Сумативно оцењивање подразумева савладавање ликовних вештина (цртање, сликање, вајање, рад у комбинованим техникама, нови медији...), и кроз креативну примену знања путем различитих активности (стваралаштво, презентације, изложбе...) и кратке усмене провере научног садржаја (квиз питања...). Формативно оцењивање подразумева праћење активности/ангажовање ученика на сваком часу, однос ученика према раду, поштовање задатих рокова, ангажовање ученика у групним радовима, учествовање на конкурсима, приредбама...

Бројчано оцењивање успеха ученика из предмета обавља се на основу следећих критеријума:

1) оцену одличан (5) добија ученик који:

-остварује веома значајан напредак у остваривању програма предмета, у потпуности и самостално испуњава захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања

- континуирано показује заинтересованост
- самостално и на креативан начин савладава ликовне вештине анализира уметничка дела и образлаже своја запажања
- примењује знања, укључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама

2) оцену врло добар (4) добија ученик који:

-веома добро остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално, испуњавање захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен ангажовања

- континуирано показује заинтересованост и уважава препоруке за напредовање и примењује их
- успешно и самостално савлађује ликовне вештине
- уме да анализира ликовно дело и критички га просуђује
- повезује садржаје ликовних задатака и концепте из различитих области са ситуацијама из живота

3) оцену добар (3) добија ученик који:

-делимично остварује напредак у савладавању програма и делимично испуњава захтеве који су утврђени на основном и већем делу на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа

- показује средњи степен ангажовања и слабије примењује препоруке за напредовање
- ликовне вештине савлађује уз помоћ наставника

- анализира ликовно дело угледајући се на модел (уз демонстрацију)
- организује и тумачи задатке уз мању помоћ наставника

4) оцену довољан (2) добија ученик који:

- остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавање уз помоћ наставничких захтева који су утврђени у већ делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа
- показује минималан степен ангажовања
- ликовне вештине савладава само делимично и увек уз помоћ наставника
- закључке о анализираном делу износи искључиво уз помоћ наставника примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту

5) оцену недовољан (1) добија ученик који:

- не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа
- није ангажован ни мало у процесу наставе
- не познаје и не разуме кључне појмове и информације и не препознаје их чак ни уз помоћ наставника
- није усвојио одговарајућу терминологију
- не примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту
- не жели да покуша да реализује минимално чак ни уз подршку наставника

Усмена провера Наставна Тема/област	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
--	------------	------------	------------	------------	------------

1. Комуникациј а	самостално и креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; - самостално и креативно изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; - самостално и креативно користи	креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; - изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; - најчешће самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; - углавном успешно користи одабрана	уз помоћ креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -уз помоћ изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; - уз подстицајкористи одабрана уметничка дела и визуелне	уз већу помоћ и подстицај примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -уз већу помоћ изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -уз помоћ користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана	Није савладао предвиђене исходе. -Не позанје основне појмове и не показује жељу данапредује.
---------------------------------	--	--	--	--	--

	амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	информације као подстицај за стваралачки рад	уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	
2. Простор	Самостално користи једноставне визуелне информације као подстицај за стваралачки рад, приказујући свој доживљај креативно и јединствено.	Самостално користи једноставне визуелне информације као подстицај за стваралачки рад.	Тумачи уз подстицај једноставне визуелне информације. Тумачи једноставне знаке, симболе и садржаје уметничких дела.	Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. уз помоћ у мањој мери тумачи једноставне знаке, симболе и садржаје уметничких дела.	Није савладао предвиђене исходе. -Не позанје основне појмове и не показује жељу данапредује.
3. Уметност око нас	у потпуности дискутује о значају одабраног уметника, уметничког дела, споменика и музеја и тд. Рад с подацима и информацијама, решавање проблема, сарадња, компетенција за учење, одговорно учешће у демократском друштву, естетичка компетенција, комуникација, одговоран однос према окоolini,	прави, самостално или у тиму, презентације о одабраним темама повезујући кључне текстуалне податке и визуелне информације;	представи своје и радове других, кратко, аргументовано и афирмативно; – предлаже идеје за уметничку рециклажу, хуманитарне акције кроз ликовно стваралаштво или обилазак места и установа културе;	Ус велику помоћ разматра своја интересовања и могућности у односу на занимања у визуелним уметностима.	Није савладао предвиђене исходе. -Не позанје основне појмове и не показује жељу данапредује.

	предузимљивост и оријентација ка предузетништву				
4. Активност на часу	учествује у свим активностима на часу -у потпуности извршава задатке -слуша са пажњом	учествује у активностима на часу -извршава задатке -слуша са пажњом	углавном учествује у свим активностима на часу -најчешће извршава задатке и слуша са пажњом	уз помоћ наставника је активан на часовима -потребан подстицај и мотивација за рад	ретко мотивисан; - ни поред подстицаја не показује жељу да се укључи у активности на часу
5. Однос према раду	посебно је мотивисан, креативан, одговоран у раду, -поштује друге, - редован је у извршавању обавеза -редовно доноси прибор и материјал за рад - поштује инструкције за одлагање материјала и прибора;	мотивисан, креативан, најчешће одговоран у раду, - поштује друге, - редован у извршавању обавеза -редовно доноси прибор за рад уз мања одступања - најчешће поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;	углавном је мотивисан, одговоран у раду, - поштује друге, - најчешће редован у извршавању обавеза -углавном доноси прибор и материјал за рад -у мањој мери поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;	-у мањој мери је мотивисан за рад - уз помоћ извршава обавезе -веома често не доноси прибор за рад -уз помоћ и у мањој мери поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;	незаинтере сован за рад -омета друге, - не доноси прибор за рад

Евиденција

Наставник води своју личну евиденцију о активностима ученика за сваки час и за сваког ученика. У питању је свеска у којој су за свако одељење уписани ученици, редни број часа и скраћенице за одређене активности (подсетник за наставника)

На сваком часу наставник прозива ученике, уписујући минус онима који немају рад. Три застопна минуса, без оправданог разлога, доносе ученику јединицу. Пошто се часови ликовне културе одржавају једном недељно, то значи да ученик није радио три недеље заредом. Ученик може јединицу поправити ако покаже даљи континуирани рад.

На сваком часу наставник оцењује радове уписујући оцену на задњој страни рада. Радове није неопходно потписивати - свако од вас зна свој рад; наставник оцењује оствареност задатка, а не име и презиме.

После одрађене наставне теме, наставник уноси оцену у Дневник рада. Обично то буде после четири одрађена задатка, а почетком сваког месеца. У току полугодишта број оцена у Дневнику рада варира у зависности од разреда и дужине извођења наставних тема. Ученици су

увек благовремено обавештени о оцењивању на претходном часу: конкретним задацима које треба донети за оцену.

Ученик који је оправдано био одсутан, на пример због болести, добиће упуства за накнадно извођење задатка. Наставника је могуће контактирати и поруком на имејл адресу, ако се то не учини у школи.

Оцена која се уноси у Дневник рада представља пресек добијених оцена за одређени период у ком је предвиђено урадити најмање три рада. У току полугодишта, најчешће, ученици су оцењени са четири оцене. Једна од оцена, пред закључивање, даје се као оцена за целокупни рад и однос у том периоду. Таквом оценом се ученик награђује.

8. РАЗРЕД

Настава Ликовне културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају уметничке предиспозиције. Ово је полазна тачка приликом одређивања критеријума оцењивања. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима практичних ликовних активности и у савладавању теоретска знања из области културно-уметничког наслађа.

Број оцена у петом разредима је минимум три оцене у сваком полугодишту, а у шестом, седмом и осмом разреди је минимум две оцене.

Оцењивање може бити сумативно и формативно и мора бити континуирано. Сумативно оцењивање подразумева савладавање ликовних вештина (цртање, сликање, вајање, рад у комбинованим техникама, нови медији...), и кроз креативну примену знања путем различитих активности (стваралаштво, презентације, изложбе...) и кратке усмене провере научног садржаја (квиз питања...). Формативно оцењивање подразумева праћење активности/ангажовање ученика на сваком часу, однос ученика према раду, поштовање задатих рокова, ангажовање ученика у групним радовима, учествовање на конкурсима, приредбама...

Бројчано оцењивање успеха ученика из предмета обавља се на основу следећих критеријума:

1) оцену одличан (5) добија ученик који:

-остварује веома значајан напредак у остваривању програма предмета, у потпуности и самостално испуњава захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз веома висок степен ангажовања

-континуирано показује заинтересованост

-самостално и на креативан начин савладава ликовне вештине анализира уметничка дела и образлаже своја запажања

-примењује знања, укључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама

2) оцену врло добар (4) добија ученик који:

-веома добро остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално, испуњавање захтева који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредним нивоима посебних стандарда постигнућа уз

мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним

образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, уз висок степен

ангажовања

- континуирано показује заинтересованост и уважава препоруке за напредовање и примењује их
- успешно и самостално савлађује ликовне вештине
- уме да анализира ликовно дело и критички га просуђује
- повезује садржаје ликовних задатака и концепте из различитих области са ситуацијама из живота

3) оцену добар (3) добија ученик који:

- делимично остварује напредак у савладавању програма и делимично испуњава захтеве који су утврђени на основном и већем делу на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа
- показује средњи степен ангажовања и слабије примењује препоруке за напредовање
- ликовне вештине савлађује уз помоћ наставника
- анализира ликовно дело угледајући се на модел (уз демонстрацију)
- организује и тумачи задатке уз мању помоћ наставника

4) оцену довољан (2) добија ученик који:

- остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавање уз помоћ наставничких захтева који су утврђени у већ делу основног нивоа постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа
- показује минималан степен ангажовања
- ликовне вештине савладава само делимично и увек уз помоћ наставника
- закључке о анализираном делу износи искључиво уз помоћ наставника примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту

5) оцену недовољан (1) добија ученик који:

- не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа
- није ангажован ни мало у процесу наставе
- не познаје и не разуме кључне појмове и информације и не препознаје их чак ни уз помоћ наставника
- није усвојио одговарајућу терминологију
- не примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту
- не жели да покуша да реализује минимално чак ни уз подршку наставника

Усмена провера Наставна Тема/област	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2	Оцена 1
1. Композиција	Примењује знања, укључујући и методолошка, у сложеним и непознатим	познавање и разумевање свих наставних садржаја скоро у потпуности	- самостална репродукција научених садржја уз мању помоћ наставника - поседовање	- присећање делова садржаја или основних појмова уз помоћ наставника	- неусвојена већина садржаја, често и до нивоа препознавања - неусвојеност кључних

	<p>ситуацијама; самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене садржинске целине и информације; процењује вредност теорија, идеја и ставова; - бира, повезује и вреднује различите врсте и изворе података; - формулише претпоставке, проверава их и аргументује решења, ставове и одлуке; - решава проблеме који имају и више решења, вреднује и образлаже решења и примењене поступке; - континуирано показује заинтересовано ст и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруче за напредовање и реализује их</p>	<p>- поседује развијену способност анализе и синтезе садржаја - делимични повезује усвојено градиво са другим сличним садржајима - примењује садржај, углавном. без грешке уз давање наставникових примера - заинтересованост за наставне садржаје уз активност на часу - самостално учавање и исправљање грешака - примена усвојених знања и вештина у новим ситуацијама уз постицај - коришћење различитих извора знања уз постицај</p>	<p>способности анализе садржаја - делимично повезивање усвојеног знања са сличним садржајем - примена садржаја са мањим грешкама уз давање наставникових примера - исправљање грешака уз наставникову помоћ - слабија активност на часу - коришћење једног извора знања (уџбеника или записа у свесци)</p>	<p>- делимично памћење и репродукција научених садржаја, али без примера - слабија активност на часу и у усвајању садржаја - изостаје повезивање садржаја унутар предмета - чини грешке и неуочава их - самосталност у раду, тражење и прихваћање помоћи и савета</p>	<p>појмова - непостојање потребних предзнања за усвајање нових садржаја, вештина и навика - ретка спремност за исказивање знања, умења и вештина - пасивност и незаинтересова ност на часу - недостатак интереса за стицањем нових знања, чак и уз велико залагање наставника</p>
--	---	---	--	---	---

<p>2. Простор и композиција</p>	<p>Самостално користи једноставне визуелне информације као подстицај за стваралачки рад, приказујући свој доживљај креативно и јединствено.</p>	<p>Самостално уочава и представља композицију у простору ; - Спретно повезује облике у простору.</p>	<p>Ученик уз подстицај уочава и представља компоноване облике у простору. Гумачи уз подстицај једноставне визуелне информације. Гумачи једноставне знаке, симболе и садржаје уметничких дела.</p>	<p>Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. уз помоћ у мањој мери тумачи једноставне компоноване облике, симболе и садржаје уметничких дела у простору</p>	<p>Није савладао предвиђене иходе. Не познаје основне појмове и не показује жељу да напредује.</p>
--	---	--	---	--	--

<p>3. Слободно ритмичко компоновање</p>	<p>самостално и креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -самостално и креативно изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; -самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне</p>	<p>креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; - изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; - најчешће самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; - углавном успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације</p>	<p>уз помоћ креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -уз помоћ изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -уз подстицај користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад</p>	<p>уз већу помоћ и подстицај примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; - уз већу помоћ изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -уз помоћ користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај</p>	<p>Није савладао предвиђене иходе. Не познаје основне појмове и не показује жељу да напредује.</p>
--	--	---	--	--	--

	информације као подстицај за стваралачки рад	као подстицај за стваралачки рад		за стваралачки рад	
--	--	---	--	-----------------------	--

4. Ритам, градација и контраст	Веома успешно учествује у планирању и реализацији ликовног пројекта или радионице; Успешно препознаје ритам у градацији контраста -самостално размарта у групи шта и како је учио и где та знања може применити.	Успешно учествује у планирању и реализацији ликовног пројекта или радионице; -уз малу помоћ размарта, препознаје ритам у градацији контраста.	Уз подстицај учествује у планирању и реализацији ликовног пројекта или радионице; -уз већу помоћ најчешће размарта у групи препознавање ритма у градацији контраста,	Уз већи подстицај повремено учествује и уз већу помоћ повремено размарта у групи шта и како је учио у градацији контраста,	Није савладао предвиђене исходе. -Не позанје основне појмове и не показује жељу данапредује.
5. Компоновање и фантастика	У потпуности дискутује о значају одабраног уметника, уметничког дела, споменика и музеја и тд. Рад с подацима и информацијама, решавање проблема, сарадња, компетенција за учење, одговорно учешће у демократском друштву, естетичка компетенција, комуникација, одговоран однос према окоolini, предузимљивост и оријентација	прави, самостално или у тиму, презентације о одабраним темама повезујући кључне текстуалне податке и визуелне информације;	представи своје и радове других, кратко, аргументовано и афирмативно; -предлаже идеје за уметничку рециклажу, хуманитарне акције кроз ликовно стваралаштво или обилазак места и установа културе;.	Уз велику помоћ разматра своја интересовања и могућности у односу на занимања у визуелним уметностима.	Није савладао предвиђене исходе. -Не позанје основне појмове и не показује жељу данапредује.

	ка предузетништву				
6. Комуникациј а	самостално и креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о комуникацији; - самостално и креативно изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; - самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду;	креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; - изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту традиционалним ликовним техникама; - најчешће самостално и креативно користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду;	уз помоћ креативно примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -уз помоћ изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; - уз подстицајкористи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	уз већу помоћ и подстицај примени, у стваралачком раду, основна знања о композицији; -уз већу помоћ изражава замисли, интересовања, сећања, емоције и машту ликовним техникама по избору; -уз помоћ користи амбалажу и предмете за једнократну употребу у стваралачком раду; -успешно користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад	Није савладао предвиђене исходе Не познаје основне појмове и не показује жељу да напредује
7. Активност на часу	учествује у свим активностима на часу -у потпуности извршава задатке -слуша са пажњом	учествује у активностима на часу -извршава задатке -слуша са пажњом	углавном учествује у свим активностима на часу -најчешће извршава задатке и слуша са пажњом	уз помоћ наставника је активан на часовима -потребан подстицај и мотивација за рад	ретко мотивисан; -ни поред подстицаја не показује жељу да се укључи у активности на часу

<p>8. Однос према раду</p>	<p>посебноје мотивисан, креативан, одговоран у раду, -поштује друге, -редован је у извршавању обавеза -редовно доноси прибор и материјал за рад -поштује инструкције за одлагање материјала и прибора;</p>	<p>мотивисан, креативан, најчешће одговоран у раду, -поштује друге, -редован у извршавању обавеза -редовно доноси прибор за рад уз мања одступања - најчешће поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;</p>	<p>углавном је мотивисан, одговоран у раду, -поштује друге, -најчешће редован у извршавању обавеза -углавном доноси прибор и материјал за рад -у мањој мери поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;</p>	<p>-у мањој мери је мотивисан за рад -уз помоћ извршава обавезе -веома често не доноси прибор за рад -уз помоћ и у мањој мери поштује инструкције за припремање, одржавање и одлагање материјала и прибора;</p>	<p>незаинтере сован за рад -омета друге, - не доноси прибор за рад</p>
-----------------------------------	--	--	---	---	--

Евиденција

Наставник води своју личну евиденцију о активностима ученика за сваки час и за сваког ученика. У питању је свеска у којој су за свако одељење уписани ученици, редни број часа и скраћенице за одређене активности (подсетник за наставника)

На сваком часу наставник прозива ученике, уписујући минус онима који немају рад. Три узастопна минуса, без оправданог разлога, доносе ученику јединицу. Пошто се часови ликовне

културе одржавају једном недељно, то значи да ученик није радио три недеље заредом.

Ученик

може јединицу поправити ако покаже даљи континуирани рад.

На сваком часу наставник оцењује радове уписујући оцену на задњој страни рада. Радове није неопходно потписивати - свако од вас зна свој рад; наставник оцењује оствареност задатка,

а не име и презиме.

После одрађене наставне теме, наставник уноси оцену у Дневник рада. Обично то буде после четири одрађена задатка, а почетком сваког месеца. У току полугодишта број оцена у Дневнику рада варира у зависности од разреда и дужине извођења наставних тема. Ученици су

увек благовремено обавештени о оцењивању на претходном часу: конкретним задацима које треба донети за оцену.

Ученик који је оправдано био одсутан, на пример због болести, добиће упуства за накнадно извођење задатка. Наставника је могуће контактирати и поруком на имејл адресу, ако се то не учини у школи.

Оцена која се уноси у Дневник рада представља пресек добијених оцена за одређени период у ком је предвиђено урадити најмање три рада. У току полугодишта, најчешће, ученици су оцењени са четири оцене. Једна од оцена, пред закључивање, даје се као оцена за целокупни рад

и однос у том периоду. Таквом оценом се ученик награђује.

